



コロナ禍と合唱

大学合唱団緊急座談会

コロナ禍を経て 取り戻した 「私たちの居場所」



司会／坂元勇仁（編集委員）



中大混声 夏合宿風景

新歓に光明が見えてきた

坂元 本誌では20数年前にも一度、大学合唱団の特集座談会をやりました。当時から「大学合唱団が危ない」と言われていた。つまり、この数十年ずっと危ないんだね（笑）。

ほうが若い頃は大学の合唱団ってものすごく盛んだったけど、だんだん減っていったって、コロナ禍が追い打ちをかけた。合唱連盟の中に「大学生対応プロジェクト」ができたのも、厳しい状況の表れだと思ってました。ところがこの春は大学生がずいぶん頑張っていて、勧誘がすごくうまくいった団も多いらしい。そんな噂を聞いて、ぜひ現状を話してもらおうと集まっていたきました。まず、ふだんの活動を教えてもらえますか。

千葉 慶應ワグネルは週3回、1日3時間練習しています。大きな演奏会は、6大学の男声合唱団の演奏会（六連）と、東西4大学の演奏会（東西四連）、年末の定期演奏会の3つです。一時は30人近くまで団員が減少していたんですが、今春30人ぐらい入ってくれて、現在63人です。

住村 日本女子大学合唱団は週2回です。月曜日は夜2時間、木曜日はお昼に3時間練習していて、主な行事は東京都合唱祭出演と定期演奏会です。今、全員で28名。

山脇 28人になったんだ！良かったね。だって5年前、4人だったよ。2019年には定期演奏会が中止になって、そのままコロナに突入してしまった。

住村 そうなんです。でも、増えました（笑）。

保延 中央大学は週3回練習ですが、今年から法学部が多摩キャンパスから都心に移転した関係で、平日は分かれて練習し、日曜日に集まっています。4月にレセプションコンサート、7月に音楽研究会の合同ジョイント、8月の夏合宿終わりにミニコンサート、12月に定期演奏会、春にまた合宿をやってミニコンサート、とコンサートを多くやっています。本来はオーケストラと共演するシンフォニックコーラスで、かつては100人ぐらいいたんですが、今の人数は8人。それでもコロナ禍で去年3人まで減ったのが、ちょっとだけ盛り返ってきている感じです。

金子 京大合唱団は週3回、月・水・金の夜2時間半、大学内の学生集会所で活動しています。インカレ（複数大学の学生合同）団体で、主に女声に近隣の他大学が多いです。京都大学は男女比7:3なので（笑）。大きな演奏会は年に3つ。春の発表会が4月、7月にサマーコンサート、ちなみに今年は同志社混声合唱団こまくささんとジョイントコンサートをやりました。12月には定期演奏会。さらに今年は9月に、コロナで延期になっていた90周年記念演奏会があります。現在の人数は60人程度。春の発表会は25人ほどでしたが、新入団員がなんと40人入りました。

坂元 ここで山脇さんから、連盟の大学生対応プロジェクトについて説明してもらえますか。

山脇 コロナで活動が止まり、2020年に定期演奏会をできた団体はほんの一握りでしたよね。合宿なんておそらく3年ぐらいできていない。そうすると、いざ演奏会をやろうとなったときに、「え？どうしたらいいんですか」なんです。まず演奏会をできるようにしようというのがプロジェクトチームの考えでした。最初にやったのは計3回の講習会。まず演奏会の作り方、印刷物の作り方、会計のやり方を最初の2回で。

坂元 オンラインで？

合唱界で、コロナ禍の影響がとりわけ大きかったと言われるのが大学合唱団です。団員が減っただけでなく、代々受け継がれてきた活動のノウハウも失われ、解散に追い込まれた団体も少なくありません。

そんな中、知恵を絞って合唱団の再興に奔走し、手応えを得始めている大学生の皆さんに集まってもらいました。今なお苦しい状況下であえぐ全国の合唱団にとっても、打開策のヒントになるかもしれません。

(編集部)

山脇 そう、Zoomで。でも会場に何人かは来てくれました。保延さんも来てたよね。

保延 はい。すごくためになりました。おかげで定期演奏会も成功させることができました。

山脇 あの時、すごく崖っぷちだったよね。講習会は昨年10月だったんだけど、12月24日の演奏会のステージ構成がまだ決まってません、みたいな(笑)。

保延 メンバーが3人まで減って、新歓している最中だったんです。頼れる先輩もいなくて、^{あいだ}間の代も途切れていて、本当にノウハウがなかったのでありがたかったです。

山脇 3回目では新歓のやり方を取り上げました。うちの大学(早稲田)は3年間オンラインだったせいで、今年の春、4年生しか新歓を知らず、わからないことだらけだったので、絶やさないようにおとながちょっと口を出そうと、伊東恵司さんと相談して。この2人を中心に、プロジェクトには理事の先生方も3人関わってくださってます。

「やりたい気持ち」を抱えて大学へ

坂元 それぞれ、高校時代の合唱経験は?

千葉 中・高で合唱をしていました。高校は神奈川の桐光学園。練習は週3日だと言われて入ったら週6だった(笑)。NHKと連盟のコンクールにも出てました。高校の先輩がワグネルで歌っていて、定期演奏会を聴いて「わあ!」と思って。

住村 私は高校で合唱同好会に入りました。週1~2回の緩い合唱団で、文化祭で発表するのが精いっぱいでしたけど。そのまま、大学でもやろうかな、ぐらいの緩い感じ。

保延 私も中・高合唱部です。千葉県の船橋東高校で、最後の年は頑張って関東大会にも行けたんです。ところがそれ(コンクール)がコロナでなくなってしまって。だからこそ大学でも合唱をやろうと思ってました。

金子 私は大学に入ってから合唱を始めました。中高は吹奏楽部。Nコンの曲が好きで、合唱をやりたいんですけど、山口県の田舎の中・高には合唱部がなくて。

坂元 みんな音楽には関わってきたんだね。

山脇 今3年生の人たちって、高3のコンクールが中止になっ

た世代でしょ。高2の最後のアンコンがなくなって、夏~秋のコンクールもなくなって。「高校時代の最後に歌えなかった」という思いを一番抱えながら大学に来てる。

坂元 高3の時はそれが悔しかった?

千葉 そうですね。高2の時にコロナが始まって、自分の代の定期演奏会がなくなって。消化不良のまんま終わっちゃった。時間ができたと受験勉強を頑張りましたが(笑)。大学に入ってから、うちの団体はコンクールなどの大会には出ないけど、演奏会を何とかやろうという意志のもと活動していたので、他団体ほどの影響はなかったですね。

坂元 どんな練習をしていたの? Zoomを使ったオンライン練習とか?

千葉 そういう時期もあったようです。でもぼくが入ってからはマスク有で対面練習が始まって、距離を取って何とか。

山脇 再開したのは慶應がたぶん一番早かったですね。

坂元 でも舞台は少なかったわけでしょう。

千葉 そうですね。定期演奏会と、東京都の男声合唱フェスティバルくらい。ぼくの同期には初めて合唱をやる人が多くて、舞台の感触がわからないまま年末の演奏会に行き着く。何より人が少なく、ぼくの代は12~3人入ったんですけど、次の年は10人を割りました。今年は同期の責任者がすごく頭の切れる人で、ようやく新歓がうまくいった感じです。今年の六連は山脇先生が合同で指揮をしてくださったんですけど、やっぱり人数が多いと滅茶苦茶楽しいな、やっとならコロナ禍が終わったな、と思いました。

坂元 中央はどう? 8人でも続けよう、というすごい意志を感じるんですけど。

保延 そうですね。合唱が好きですし、OBOGの方々と先生方が熱く応援してくださるので、いろんな人の思いを絶やしたくないなと思って頑張ってます。

2021年はオンラインで練習しつつ、だんだん対面に移っていったので、ある程度ちゃんと活動はできてたんですけど、2022年の4月、それまで一応10数人は保っていたのが、一気に3人に減ってしまいました。原因は言ってみればケンカなんですけど、コロナ感染者が出て、その対応でメンバー間の信頼関係が一気に崩れたこ



金子千絵 (かねこ・ちえ)

京大合唱団 人事(新歓担当)
総合人間学部3年

演奏会情報

◎京大合唱団2023年度定期演奏会
12月24日(日) 15:00
京都・文化パルク城陽



住村果子 (すみむら・かこ)

日本女子大学合唱団 責任者
人間社会学部4年

演奏会情報

◎第66回日本女子大学合唱団
定期演奏会
11月30日(木) 18:30
埼玉・川口総合文化センター
リリア音楽ホール

金子 京大合唱団は、私が入団した2021年の最初は新歓もオンライン。途中から対面でできるようになって、2部制に分けてやってました。でも人が少なくって歌う楽しさを伝えきれなかったのか、うちの学年は6人しか入らなかった。対面練習は割と早く始まって、夏にはできていたと思います。コロナが酷くなったら活動中止、収まったら再開…の繰り返し。1年生の春と夏はダメでしたが定期演奏会はできました。以降、演奏会はずっとやってます。

大変だったのは、やはり交流がなかなかできないこと。自
学年の人の顔や名前が全然わからない（笑）。サークル内で友
達ができないと、みんな辞めちゃうんですね。新入団員自
体も少なく、私はメゾソプラノですけど、ソプラノ系がそも
そも私の代にはいない。ずっと先輩と仲良くしました（笑）。

住村 私のところもコロナ禍はZoom練習がほとんど。2021年の秋からようやくマスク有の対面練習を再開して、11月の定期演奏会に臨みました。お二方も言っていた通り、交流もZoomでしかできなくて。Zoomでの対話ってどこちないじゃないですか。表面上で「ご趣味は?」みたいな(笑)。

山脇 お見合いかつ！（笑）

住村 対面になってやっと仲良くなりました。定期演奏会まで仲を深めるのにも忙しくて。

保延 横の繋がりもありますけど、縦の繋がりも断絶するのも問題ですよね。

と。話し合いはオンライン中心、ご飯会もできなくてお互いの関係がうまくいってなかった中、ついにコロナで潰された感じでした。本当にその時期は大変で、私ももう辞めようかなと考えていました。直接的に活動ができなかった時期以上にしんどかったですね。

でも皆さんの応援で頑張ろうと思い直して、去年10月に8人増やし、今年の4月にも7人入れました。交換留學生が帰ってしまったので、今残っているのは8人です。

住村 私のところはほぼ一人しかいない先輩がすごく縦の繋がりを大事にして、積極的に交流してくださったお陰で今があります。

千葉 合唱団って、練習が終わった後にみんなでご飯を食べ
て仲良くなる機会があるじゃないですか。でも最初の年は飲
食店が夜8時で閉店しちゃうから厳しくて。2年目、2022年あ
たりからようやく同期でディズニーに行ったり、先輩ともご飯
を食べに行ったり旅行したりできるようになって、一気に国内
での連携が強まった感じがします。合宿が復活したのも大き
かったですね。うちの合唱団は5泊6日で夏と冬にそれぞれ合
宿をするんです。めちゃ長くて（笑）朝9時から夜の11時12時
までずっと合唱。

全員 すごい！

千葉 それで距離を縮める機会になる。今、上とも下とも仲が良くて、すごく楽しいです。

保証 代々続いてきた、練習後にご飯に行く習慣が途絶えたのは大きい。なので、私が中大混声を復興していくに当たっては、ご飯に行く回数を増やして、一人ひとりに気を配りながら仲良くできるように意識しています。

オンラインでも合唱はできる？

坂元 コロナ禍で、歌えない、合唱ができない時期がけっこう長かったでしょ。歌うことに渴望する中で、何を考えてましたか？

保延 オンライン練習って、合唱をやってる意味がない感じだなんて。基本パート練習をオンラインでやってたんですけど、飽きてくるし、家でやると怒られるから声出せないし。

住村 隣の人から、うるさいって。

保延 だから、合唱部だけど、これ合唱なのかな?って。合唱の価値がコロナによって抑え込まれている感じがしました。

坂元 オンラインでやるのは、やっぱり合唱じゃない感じ？

金子 ただの音取りですね（笑）。活動をするためにあえてしている、形だけのもの。

保延 そう、活動という名目を作るために。

住村 団員との会話はオンラインでもできるので一つの手ではあるんですけど、合唱としてはあんまり意味がないかな。

坂元 そもそも合唱の条件って何だろう？

住村 みんなで歌うこと。

金子 その場で声を合わせる
臨場感ですね。ハモった瞬
間が一番だから。

保延 五感で感じるものだから。

金子 歌ってる友達の顔を見て、楽しそうだな、と思うのが醍醐味です。

千葉 ぼくは新歓のときに対面で現役の先輩方と歌えたので、ああ、この団体いいな、

[illegible]



と思えたけど、オンラインで新歓となると「合唱いいかも」という最初の実感がなくなっちゃうので、人集めが厳しいんじゃないかな。

坂元 山脇さんは指導者として、続けるための手段として時としてオンラインも使ってきましたよね。

山脇 今回「オンラインじゃね…」っていうのが聞けてすごく嬉しい。「もうオンラインでできるんじゃないですかね」って言われたらどうしようかと思った。

全員 (笑)

山脇 本当にオンラインに対して嫌悪感を持ってるから。さんざんやった上で、ですよ。最初、2020年の春はぼくが考えて、オンラインで新歓をやったんです。早稲田の6つの合唱団に声を掛けて合同で。Zoomの使い方もよくわからない中で。100人ぐらい来しましたよ。YouTubeも250人ぐらい見てたし。

動画も作ったし、サウンドトラック、一人1トラックずつ録音してあって、それをぼくがちょいちょい修正して、「みんなで歌ったらこんな感じ」みたいなのも作ったり…

坂元 …したけれど。

山脇 あれはね、神の領域なんですよ。ワンクリックで子音のタイミングとか全部揃えられる。揃えた音源、聴くと気持ち悪いですよ。みんながプレスをして、準備をして、声を出して、揃ったときに初めて感動があるわけじゃない？それをクリック一つで揃えてしまうというのは、合唱という行為への冒涇だなと。二度とやりたくない。

ほんと、良かったです。皆さんがリアルタイムの感動というものを感じてくれていて。

住村 歌を聴いてもらって、こんな歌を歌えるんだ!と思うと入団してくれるんですね。入学式や卒業式で校歌演奏を依頼されるんですけど、

白のブラウスと緑のスカートの団服を着て新入生の前で歌うだけでも「こんな素敵な格好して校歌とか歌えるんだ!」と興味を持ってもらえるので。

保延 うちがコロナで途絶えたし、去年も人数が少なくてできてないけど、校歌を歌わせてもらうのをもう一度依頼してみよう(笑)。

金子 うちも卒業式と入学式で学歌を歌うことで、学校から補助金が出ていた(笑)。そういう話も、コロナが終わって先

輩と交流する中で初めて教えてもらったんです。

山脇 そう、あれはアルバイトなんだよ。

金子 縦の繋がりがあって本当に大事。これまで受け継がれてきた伝統って、コロナ前に活動されていた先輩に当たっていかないと。初めて聞く話が本当に多くて。

保延 わかります!

金子 新歓のときも、まず4年生と仲良くなって、そこからまた上の先輩を紹介してもらって、いっぱい話を聞きました。コロナ前はこういう新歓をしてた、こういう伝統があった、合宿はこうや、って。

京大合唱団は施設に恵まれている合唱団なんです。24時間出入り自由の防音の学生集会所があって、そこでみんな深夜まで話したり愛唱歌を歌ったりしていた。

坂元 24時間いつも誰かいるんですか?

金子 いますね。朝4時に行っても誰かいる。布団も冷蔵庫もあるし、住めます(笑)。遊び道具もいっぱいあって。そういう交流の場があったのに、コロナで使える時間が短くなって、愛唱歌も全然歌えなくなっちゃった。その集会所が最近やっと24時間開くようになって、いろんな先輩と仲良くなって、愛唱歌のレパートリーも増えてきました。

あの手この手の新歓戦略

坂元 では、今回のメインテーマ、新歓の話を。あちこちで「新歓大成功」という話を耳にして、これは面白いなど。ずっと、減ってきているという話ばかりでしたからね。

何でこんなに増えたんだろう? 新歓のやり方が変わったのかな? 気をつけたこととか、特に何かやったことってありますか。

住村 心掛けていたのは、強引な勧誘はしないでおう、ということ。うちの団の一つの方針です。大学の勧誘ってけっこう強引で、「はいチラシ!チラシ!」みたいなイメージがありますが、うちの団は声を掛けて興味を持ってくれた子を、ちょっと自分たちのブースに誘って話を聞いてもらうくらいにしよう。そういう方法にしたら「強引さがなくて良かった」と言ってもらえました。

坂元 以前の先輩たちは割と強引だった?

住村 そういうわけではないと思いますが、今、人を集めるにはこの方がいいと思って。

千葉 うちが逆にけっこう密接な(笑) 新歓を心がけてます。新歓の前に六連の練習が始まってたんですけど、そこで山脇先生から「ガッツと行きな!」というアドバイスが。

山脇 言いましたっけ?! (笑)

千葉 でもただガッツと行くだけでは押しつけになってしまうので、フェイズを分割しよう。一つ目が「知ってもらう」、次に「検討してもらおう」、最後に「入団後ケア」。3フェイズに分けました。

「知ってもらう」ではまずチラシを滅茶苦茶刷って人海戦術で渡して、捕まえた人から部室で履修相談会をしたり、こんな団体だよというスライドで演奏会を告知したり。それから、大学内の塾生会館という会場が使えるようになったので、そ



千葉 洸之介 (ちば・こうのすけ)

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団
サブ学生指揮者 法学部3年

演奏会情報

◎慶應義塾ワグネル・ソサィエティー
男声合唱団第148回定期演奏会
12月16日(土)
東京芸術劇場コンサートホール

こで演奏会をして、廊下にいた人を全員連れ込んで(笑)。意外とそれで食いついてくれる人が多かった。

次に「検討してもらう」ためには練習に来てもらって、主旋律を歌ってもらう。

山脇 まわりがハモらせてあげるんだ。

坂元 すごい。そりゃ感動するわ。

千葉 全日本のZoom講習会で「新歓では来た人に気持ちよく歌ってもらうようにするのが一番だよ」とおっしゃっていたので。歌うこと以外でも、同志社がバーベキューで30人入れたと昨年伺っていたので、「バーベキューやるからその日だけは来てよ」と誘って、当日は新生生の卓を用意して横の繋がりを持ってもらって、丸ごと入ってもらう。

「入団後ケア」としては、1年生ってバイトが厳しいから、練習時間に来られない子が部室でちょっと練習したいといった希望にも柔軟に対応しました。結果、8割ぐらいが合唱未経験で入ってくれて減茶苦茶嬉しかったです。2021年、22年は合唱経験者が入るのが大方だったので、合唱界全体としても人口が増えて活気が出てきているのを感じます。

坂元 フェイズを作って、段階を経てしっかり入ってもらったのが功を奏した。

千葉 合唱を盛り上げたいよね、というのは部員全体にあったけど、やる気がどうも空回りしてしまう。じゃあ部員を入れるまでのハシゴをかけようと考えて、それがはまりました。自分の代で100人を目指したい(笑)。



保延優貴 (ほのべ・ゆうき)

中央大学音楽研究会混声合唱団 部長
文学部3年

演奏会情報

©中央大学音楽研究会混声合唱団
第59回定期演奏会
12月28日(木)
東京・光が丘IMAホール



慶應ワグネル 新歓イベント打ち上げ

プリミナル効果で(笑)。公式Twitterは3月から毎日更新。あと、団名を書いた派手な黄色と青色の「京大合唱団パーカー」を希望者を募って買ってもらって、授業の時にも着てもらって。

山脇 授業でも?!

金子 そうです。今私が着てる京大合唱団Tシャツもそうなんですけど、背中にQRコードがついてるんですよ。講義室で目の前にQRコードがあるなど読み込んだら、うちの団のホームページに飛ぶ(笑)。実際に読み込まれたかどうかはわかりませんが、ちょっと面白いじゃないですか。

坂元 面白い!

金子 団員にも好評でした。ちなみに団パーカーは「新入団員先着20名様プレゼント」をしたんです。早くから入団してくれた子は、団パーカーを着て授業にも行ってくれた。

みんなでパーカーを着て、昼休みに広場でゲリラ演奏会もしました。広場での直接的な勧誘は禁止されていたので、大学の厚生課に電話して「広場で演奏会をしたいんですけどいいですか?」「大々的に宣伝して人を集められると困るけど、その場でぱっとやられる分には何も言えないです」と言われたので、突然行って(笑)いきなり歌い始めました。一発目は『斎太郎節』。あれ、うるさいじゃないですか。なんや?ってなる(笑)。

山脇 つかみは男にやらせる(笑)。

金子 ビラも印象に残るデザインにするように頑張りました。100以上サークルがある中で覚えられるように、ぱっと見て「え?」となるものを心掛けて。結果、未経験者がすごくたくさん入ってくれました。経験者は黙っていても入ってくるから、いかに未経験者を入れられるかが重要だと思います。あと、ビラ配りの日にBOXでたこ焼きパーティーをしたのもかなり集客になりました。

4月にわーっと入れて、5月は定着してもらう期間。イベントももちろんですが、合唱の技術指導を団員に呼びかけてやり

**山脇卓也** (やまわき・たくや)

合唱指揮者 全日本合唱連盟大学生対応プロジェクト委員
立正大学グリークラブ、早稲田大学女声合唱団ほかを指導

ました。合唱を何年もしてる人なら、未経験者に対して何か伝えられることはあるはず。各自それを積極的に指導してもらいました。合唱をやって、上手くなったらやっぱり楽しいし、続けようってなると思う。友達ができることも大事だけど、技術的な面ってかなり重要。それを指導するのも定着作戦の一つですね。

坂元 日本女子大学は経験者と未経験者の比率はどんな感じですか。

住村 今年は未経験者が多くて6:4ぐらい。12人入った、そのうち3人は3年生なんですよ。2年生が2名、残りが1年生。

坂元 3年生からでも始めようという人がいたんだ！

住村 コロナでこれまであまり挑戦することができなかったけど合唱やってみたい、みたいな子が多くて。「3年からでもいいですか?」「いいよいいよ!」って(笑)。

坂元 無理矢理勧誘しなかった成果かもね。中大はどうですか。

保延 知名度を上げるためにSNSとか、看板とかチラシとか、たぶんやってる内容は変わらないんですけど、私たちの問題として、人海戦術がとれない。今年の4月に入ってくれたのは留学生4人と日本人3人。未経験者をどう引き込んでいくかが課題だと感じています。一方で、2022年の10月には8人増やせたんですよ。その時期は、秋でどこの団体も新歓はやってないので、これはブルーオーシャン(競争相手のいない市場)だなと思って。看板を設計して作って、3個置いて。

坂元 なるほど、他とは違うタイミングで。

保延 看板を見て問い合わせが増えました。その時入ってきた子たち曰く「4月は忙しすぎて新歓なんて知らなかった。でも落ち着いてきて何か挑戦しようかな、と思っていたところに看板を見つけたから」。今年も秋に新歓をやればまた入んじゃないかと期待して、看板とチラシ配りを中心に、知ってもらうことに重点を置いていくつもりです。

とにかく3人まで減ってしまったショックが大きかったので、団員を大切にしたい。一人ひとりが居心地よくるように相談に乗るし、自分が必要とされているんだと存在意義を感じられるように、団の運営の仕事も一人ひとりに振ってみたり。

坂元 なるほど、でも、どん底から8人に戻した、これってす

ごい根性だと思うよ。踏ん張れた理由は？

保延 ここがなくなったら自分の大学での居場所がなくなっていくのが大きかった。中央大にはもう一つ、こだま会というコンクールでも活動している団体があって、40人ぐらいいて勢いがあるんです。私もそっちに行けば良かったんですけど。

全員 (笑)

保延 でも、やっぱり愛着ですね。

坂元 新歓の手法、基本的には立看板とチラシと勧誘。古典的だね。今、少し出たけどSNSはどう？

全員 必須です！

山脇 最近の新歓は3月に始まるんですよ。

金子 「サークルどうしよう」ってTwitterに書いてる人にはすぐリプを飛ばして「京大合唱団です!」(笑)。めっちゃやりました。一人ひとりに文章を変えて。

山脇 無視されても送り続ける。心が折れないタイプの人を担当にする。

全員 (笑)

保延 うちも去年は2月ぐらいからTwitterで活動を始めて、ただ投稿するだけじゃなくてスペースも開きました。大学のことも履修のことも部活のこともよくわからなくて困っている新入生を対象に、「大学のことを知ろう」みたいなスペースを開いたら、新入生が大量に来てくれたんです。最高100人とか。

山脇 タイミングが良かったんだね。

金子 どれくらい効果があったんですか。

保延 1人はスペースから来てくれました。チラシ配りをして
いるときも「ああ、スペースで見ました」といっぱい言われたの
で、知名度アップには繋がったと思います。

千葉 うちは今年から対面での勧誘OKになったんですけど、
「どうやって話し掛けたいかわからない」という意見があ
ったので、新歓そのものの練習もやりました。キャンパスがい
くつかある中、SFC(湘南藤沢)が早めに新歓をやったので、
団全員に交通費を出してSFCで新歓練習会をデモっぽくやっ
て経験を積ませたり、練習時間を最後20分ぐらい削って「と
りあえず学部を聞け」とか新歓の講習会をやったり。

金子 うちも毎年やってます。新歓準備期間、SJK(笑)。団
内での盛り上げは大事ですね。

合唱団の魅力とは何か

坂元 勧誘された側の1年生はどうしてこんなに
入ってくれたんだろう。何が魅力的に映ったの
かな。

金子 40人も入ると正直よくわからない(笑)。
でも話を聞くと、楽しそうな雰囲気が好きだって
言ってくれますね。そもそも合唱という行為は楽
しいはずだから。厳しくて辛いけどコンクールに
入賞するために、といったストイックな鍛錬も部
活なら大事でしょうけど、それを前面に押し出し
てサークルに未経験者が入ることは絶対にはな
いんですね。

サークルって学校生活の一部。「自分の居場
所」という話がさっき出てきましたが、そういう
側面もある。4年間の大学生活の中で自分が所
属する場所として、雰囲気はすごく重要だと思
います。私にとっても大事な居場所。今は夏休み
で活動がなくて寂しい(笑)。

千葉 サークルとして、大学での勉強以外の居
場所を提供できたのは大きいですね。それと、
何か一つのことに勉強以外で打ち込みたい、と
いう人がけっこういるんです。コロナ禍で高校
生活では打ち込めなかったという思いがある分、
大学ではみんなで肩を組んで何か一つのことを
頑張りたい、と入ってくれた感じ。継続率も高
いですし。

住村 私たちのところも雰囲気がいいとみんな
言ってくれるので、私自身みんなに話し掛けて楽しい居場所
作りをできるように頑張ってます(笑)。私も先輩にそうしても
らったので、それをみんなに返そうと思って。

坂元 やはり厳しさよりも楽しさ?

住村 私はそっちを取りますね。がつつ練習したいって
いう子もいるんですけど。

金子 雰囲気が楽しくて合唱を始めて、歌って、合唱ってす
ごく楽しいなと実感して初めて「もっと上手になりたい」となる

んだと思います。そこから自分で勉強してみたり、もう一つ兼
団してみたり、ヴォイトレに通ってみたり。自発的なものであ
って、強要するものじゃないですね。

坂元 ああ、兼団する人もいるんだ。

金子 私も2団体入ってます。もう一つは学外の一般団体。
うちは学指揮もパートリーダーも学生ですけど、そっちはヴォ
イトレの先生がいらっしゃって、そういうのも勉強になるだろ
うと。

坂元 中央大は人数からして一人ひとりとの関係がもっと密だ
と思うんだけど、みんなが入ってくれた理由って?

保延 同じく雰囲気かな。楽しくて居心地のいい雰囲気作り
は意識しています。うちは学生主体ではありつつも、プロの
先生方が常任指揮者、常任ピアニ
スト、ヴォイストレーナー男女1人
ずつ、ピアニストの計5人がついて
くださっていて、手厚いレッスンを
してくださるんですね。

坂元 8人の団員に先生が5人!

金子 ほほ個人レッスンですよ
ね。

保延 そうなんです(笑)。だからこそそのための練習が必要で、
ハードな活動になりがち。音楽に
一生懸命であることと、楽しくや
ることを両立するのが今の課題で
すね。

坂元 先生方への謝礼は、大学
から補助金が出ているの?

保延 そうなんです。今は人数が
少ないので謝礼は学校から出して
いただいています。

坂元 他の大学も学校から補助
金って出るんですか?

千葉 いや、出ないですね。入
学式とか式典に呼んでいただいて、
手当という形で大学からもら
うことはありますけど。

金子 うちも出ないです。今は
お座敷もないですからね…。月
1,200円の団費だけ。安い方だと
思いますけど。

保延 安いですね。うちは3,000円です。

住村 私たちのところは年1回、30,000円ぐらい。団費5,000
円+オンステ費ほか、みたいな感じですね。あとは入学式の
謝礼金とか、卒業生団体に申請を出すと補助金をいただけた
りするので。

千葉 うちは団費全体で、年間でだいたい20万。金額がネッ
クで新入生を呼びづらいんですけど。上級生が多めに負担し
て1年生は安めにしたりしています。



中大混声の看板



京大合唱団バーカー



保延 難しいですね。うちも一時期は年間20万かかってたんですけど、負担が大きすぎるので学校に謝礼を頼って、今は10万ちょいぐらいに抑えてると思います。

金子 練習場所を借りるのにお金がかかるんですか？

千葉 そう。うちの大学は学生団体が多すぎて、毎日大学で練習ができないんですよ。外部会場を借りたりして。でもコロナ禍が落ち着いて、依頼演奏が入るようになって、だいぶ負担が減ってきている実感はありますね。



慶應ワグネル 新入生練習

アイデアを出し合って情報交換を

坂元 まだコロナ禍は終わっていませんけど、それぞれ忘れられない時だったと思うんです。それを振り返りつつ、これからの抱負を聞かせてください。

住村 私は今年度で卒団ですが、団としてはもうちょっと人数を増やしたい。今は3声がギリギリですけど、4声をやりたいと意欲的に言っている子もいるので、ちょっと難しい曲も歌えるようになっていけたらいいな。

コロナ禍の間はZoom練習が多かったですけど、私は基礎はそこで作れたと思ってます。高校ではゆるゆるの同好会だったので、Zoom練習で「パート練ってこうやるんだ」と勉強して、ちょっと状況がましになって集まれるようになって「おお、ハモリってこんなにきれいなんだ」と思ったり。そして最初の定期演奏会を迎えられたので。

金子 うちは今まさに勢いを取り戻してきたところですよ。京大合唱団ってもとともと京大男声合唱団と京都フラウエンコールが合わさった混声合唱団なんですけど、コロナ禍で人が減っちゃって、混声しかできてなかったんですよ。男声・女声・混声という体制を取り戻したいですね。今の1年生が3年生になる再来年にはできると思います。希望は見えてきた（笑）。ただ、人が増えて歌の層は厚くなったけど、これから経営をする立場の今の2年生の人数が少ないから、一人ひとりの負担が大きい状態は終わっていないんです。油断せずにやっていけたらいいですね。

今まで振り返る暇もなかったですけど、コロナ禍を経たことによって「失って初めて気付くもの」に気付けたんじゃないかな。人の繋がりとかが、意識しなかったら、ただ毎日楽しくて何も考えずに生きていたと思う。リモートをやってみて初めて「ああ、五感で感じる合唱ってこんなに素晴らしいものだったんだな」って。そう気付けたのは大きい。

保延 私は今3年生なので、卒業する前にこの団を安定して存続できるようにするのが第一。人数も15人は超えたいですし、コロナで途切れてしまった伝統がいくつもあるので。OBOGとのキャンプとか、バーベキューとか、なくなってしまったもの、私の代が崩してしまったものを取り戻してから卒団

したいなと思ってます。

コロナ禍は、たぶんすべての人にとって大きなものだったと思うんですけど、本当にしんどい時期があったからこそ、今すごく成長できてると思います。もともと臆病で逃げたがりだし、よく泣いてたんですけど、泣かなくなった（笑）。

坂元 泣いてる暇がなくなっちゃった。

保延 そう。問題があったら解決しよう、と前向きになったと思います。そうやって自分の居場所、みんなの居場所を守っていく経験ができたのが本当に大きかった。この経験を後輩たちに引き継ぎながら中大混声を存続させられるように頑張りたいですね。

千葉 慶應は今年の新歓で合唱未経験者がたくさん入ってくれたことが一つのチャンスだと思ってます。ぼくの代は149代なんですけど、かつては経験者中心で音楽を作っていたのが、初めての人が多くなったぼくたちにしか出せない音もあるんじゃないかと。コロナ禍のときにOBの方々が新歓や団運営にすごく手を貸してくださったから、その恩を演奏で返したいんです。今までの中で一番いい演奏を、今のうちの合唱団で作りたい。

コロナ禍がなかったら、今のうちの団はないと思うんです。高校でフラストレーションというか、何かをやりたいっていう気持ちが高まらなかったら、こんなに入ってくれなかったかもしれない。ぼく自身、コロナで2年ぐらい合唱と離れる時期があって、だからこそもう一度合唱を見つめ直して、やっぱり合唱って楽しいなと再認識できたし、大学を卒業してから合唱を続けたいなって思えたのは良かったところですね。

山脇 今日お集まりいただいた皆さんはコロナの一応の収束をきっかけにちょっと戻せた大学だけど、そうではない団体もまだまだたくさんあるし、合唱団自体がなくなってしまったところもある。この成功事例を基にして、来年はこういうことをやってみようとか、さっそくこの秋からこういうことに取り組んでみようとか、いろんな大学合唱団の皆さんに感じてもらえたらいいですね。

合唱連盟の大学生対応プロジェクトとしては去年オンラインでのセミナーを3回やって、合唱団運営や新歓に関するところ



はほぼ網羅できたから、今後は学生側からそれぞれの地域の合唱連盟をつついて、「大学生のためにこんなことをやってほしい」とかどんどん言ってもらいたい。それができる組織なんだとまず認識して、遠慮なくおとなを使ってほしい。どこに頼っていいのかわからない、このままだとじり貧、というときにはぜひ連盟に声をかけてください。助けようという気持ちのあるおとなはたくさんいます。

ぼくは春に「学指揮パートリーダーセミナー」をやって、なかなか面白かったのでまたやろうと思っています。それと、ジョイントコンサートをもう少し復活させたいんですよ。四女連が今なくなっていたり。知ってる？

住村 知らないです。

山脇 日本女子、共立、立教、慶應ワグネルという4つの女声合唱団が集まって、春にジョイントコンサートをやってたんですよ。

定期演奏会シーズンはそれぞれ頑張ればいいので、春の段階でジョイント、学生どうしの繋がりを復活させて、もう少し塊ができたらいいなと思っています。

保延 今日とは会報誌掲載のための座談会でしたけど、こういう合唱団の悩みや現状を話せる機会があるというのはすごくいいですね。心が整理できました。

金子 合唱団の交流イベントがもっとあると楽しいですよ。情報交換の機会にもなるし。新歓とか、成功したところから

もっと話を聞きたいし、団運営どうしてる？とか組織的なところで困っているところがいっぱいあるし。合唱という共通の趣味があるわけで、絶対に話は合うので。

千葉 合唱団の部門ごとにコミュニティが分かれちゃってますよね。中高と大学を繋ぐようなイベントをしてもらえると新歓が楽になると思うんです。

全員 確かに！

保延 コンクールも高校と大学は日程が別になってたりしますもんね。私も高校時代、大学は気になるけどその日は行けないしな、と思った。聴く機会があると交流もできそう。

千葉 一度、うちの団体で高校の合唱団を対象にワークショップをやろうっていう話が出たんですけど、事務的な部分で頓挫してしまっ。連盟にフォローしていただけるとやりやすいと思います。

山脇 オープンキャンパスみたいなものをするのはどう？大学生の女声合唱団がどんどん潰れていっているの、来年、都内近郊の合唱団を集めたフェスティバルをやってみようかなって、ぼく個人で企画しているんです。そこに高校生たちを呼んで、オープンキャンパス風にそれぞれの大学のブースで話が聞けますとかやれば面白いかもしれないね。

坂元 皆さんもぜひ、どんどんアイデアを出してください。今日は本当に勉強になりました！

(8月16日 東京・築地にて)